

Las unidades de medida y mi producción artística

Declaración de principios de la obra de Georgina Bringas®

Medir: Medir es comparar con algo (unidad) que se toma como base de comparación. Se compara una unidad con otra, tomada de manera arbitraria como referencia y se expresa cuántas veces la contiene.¹

Experimentación. Experimentación es una forma de conocer a través de uno mismo y de someter a una comparación o a una prueba una porción del mundo para tratar de obtener información de él e interpretarla.²

A partir del propósito personal de establecer una aproximación al espacio, la distancia y el tiempo, integré dentro de mi proceso de producción artística elementos y valores cuantitativos por medio de cálculos, unidades e instrumentos relacionados con el concepto y sistemas de medición a los que me he aproximado por medio del video, el dibujo, ensamble e instalación.

En este proceso, retomo los mecanismos que dieron lugar a los primeros cálculos de tiempo y el espacio como son, el reconocimiento del espacio y tiempo por medio de la experiencia, la identificación y elaboración de patrones que funcionen como unidades de medición, la observación de las manifestaciones de estos conceptos, la comparación de las diferentes magnitudes y la experimentación y la documentación de estos eventos, principalmente. En base a esto, desarrollo una vía personal de reconocimiento del entorno a través del comparar manifestaciones numéricas como una propuesta plástica acerca el mundo y su funcionamiento.

Si nosotros establecemos, a modo de semejanza, que el proceso de medición, el resultado final y el valor medido, son un medio de ampliar y complementar la capacidad sensorial del hombre y, que esta capacidad está asociada con su actividad cerebral, podemos decir que medir es aprender. Continuando con este razonamiento que medir es aprender o adquirir el conocimiento de alguna cosa, llegamos al saber que es conocer dicha cosa y, por lo tanto, entramos en una secuencia de acontecimientos vinculados entre sí, que, conducen al mejoramiento y al constante crecimiento de nuestro entendimiento.³

Personalmente, considero esta forma de producción como una posibilidad para valorar el entorno desde mi proceso de producción artística con instrumentos y procedimientos utilizados en la medición que facilitan la obtención de una clase de información emotiva y sensorial personal que no pretende ser una investigación científica, sino una condición de análisis en donde utilizo estos conceptos y herramientas para hacer reflexiones plásticas del espacio, la distancia y el tiempo desde mi experiencia. Asimismo, me interesa formular un método de producción que, basado en la experiencia de utilizar elementos de los sistemas de medición, desarrolle una investigación plástica que brinde una posibilidad de construcción de objetos artísticos que sean los documentos de una investigación de mi entorno, de mi proceso y de lo que para mi son descubrimientos acerca del mundo.

¹ Marbán, Rocío y Pellecer Julio, *Metrología para NO- Metrólogos*, Segunda Edición, Organización de los Estados Americanos (OEA), 2002, p. 1

² Baird, D.C. *La experimentación: una introducción a la teoría de la mediciones y al diseño de experimentos*, Prentice Hall, UNAM, 1991, p.1

³ Koyré, Alexandre, *Estudios de historia del pensamiento científico*, Siglo XXI Editores p. 277